

6. ÁREAS O ASIGNATURAS RELACIONADAS:

Matemáticas y Estadística, Ciencias Naturales e Investigación, Edu. Física, Tecnología e Informática, Humanidades (Español, Lectoescritura e Inglés), Ciencias Sociales, Artística, Ética y religión.

7. MATERIALES O ELEMENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Internet, computador, dispositivo móvil, guía de aprendizaje, (según capacidades y necesidades) y demás recursos de los que disponga: cuadernos de notas, lapiceros...

8. EXPLORACIÓN:

Antes de comenzar el recorrido por la guía te invitamos a pensar y reflexionar en lo siguiente:

Problemas actuales de la sociedad

Cada día, en la televisión, en las redes sociales, en internet o en la radio escuchamos hablar de los graves problemas actuales de la sociedad como el hambre, los conflictos, el racismo o la violencia de género. Son problemas que nos preocupan y sobre los que podemos actuar incluso con una pequeña contribución que, sumada a la de todos los demás, puede cambiar las cosas.

Actualmente, a nivel global, podemos destacar una serie de problemas de la sociedad que tienen graves consecuencias, como el desplazamiento forzoso de millones de personas en el mundo. En la actualidad existen 65 millones de personas desplazadas, por lo que las crisis humanitarias se multiplican.

Los desplazamientos de estas personas se deben a:

- **El hambre.** Según el informe de la FAO *El estado de la seguridad alimentaria y la nutrición en el mundo*, publicado a finales del año 2017, después de varios años disminuyendo, el hambre en el mundo afectó a 815 millones de personas en el año 2016, que representan al 11% de la población mundial. La existencia del hambre se debe a dos factores fundamentales: los conflictos y los cambios que se producen en el clima. Los conflictos tienen multitud de efectos desde el punto de vista alimentario en los países que los sufren, sobre todo si se alargan en el tiempo. La situación se agrava cuando la vida de las personas depende de la agricultura y cuando se producen dificultades para acceder a los alimentos en los mercados.
- **La pobreza.** Es otro de los grandes problemas actuales de la sociedad. De acuerdo con las estimaciones del Banco Mundial, el 12,7% de la población mundial vive con menos de 1,9 dólares al día. Según el informe de la FAO que hemos citado anteriormente, la recesión económica que deriva de los conflictos reduce el empleo y los ingresos y, por lo tanto, la capacidad de las personas para alimentarse. Así mismo, en el mencionado informe se sostiene que la reducción de la pobreza es más importante en países pacíficos y estables.
- **El racismo.** La discriminación por razón de la raza es una de las causas que origina el desplazamiento de miles de personas en el mundo, las cuales

se ven obligadas a abandonar sus hogares. Este tipo de discriminación tiene, además, otras variantes que se reflejan en las limitaciones o requisitos a los solicitantes de asilo, la denegación del acceso a los servicios públicos en condiciones de igualdad o la negación de la nacionalidad, la incitación al odio o los abusos verbales y físicos. El miedo a la diversidad o a las personas que vienen de otros países suele estar en la base de esta discriminación. Por lo tanto, los refugiados que se encuentran en estas situaciones necesitan una protección especial.

- **Los conflictos.** Los conflictos que se viven en el mundo tienen otras consecuencias además de las materiales. Tener que huir de tu hogar sin nada implica que cambias de lugar, que afrontas el futuro con gran incertidumbre y que tu vida y la de tu familia pueden estar en peligro. Estas situaciones suelen generar, además, problemas que no son tan visibles como depresiones, ansiedad o miedo en los niños. La asistencia a los refugiados o desplazados internos, por lo tanto, no se puede centrar sólo en satisfacer sus necesidades básicas de alojamiento y comida, sino que también debe extenderse a todas esas consecuencias menos visibles.
- **La violencia de género.** La violencia de género puede ser otra de las causas de los desplazamientos forzados. Supone un problema grave que pone en peligro la vida de las mujeres, población LGTBI y los niños, su integridad física y emocional y su desarrollo como personas. Por ese motivo, ACNUR las protege de forma especial para garantizar que reciban una asistencia integral.

https://eacnur.org/blog/problemas-actuales-de-la-sociedad-y-sus-consecuencias-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst/

9. ACTIVIDADES DE APLICACIÓN Y APRENDIZAJE:

9.1 Ciencias Naturales e Investigación

La Materia

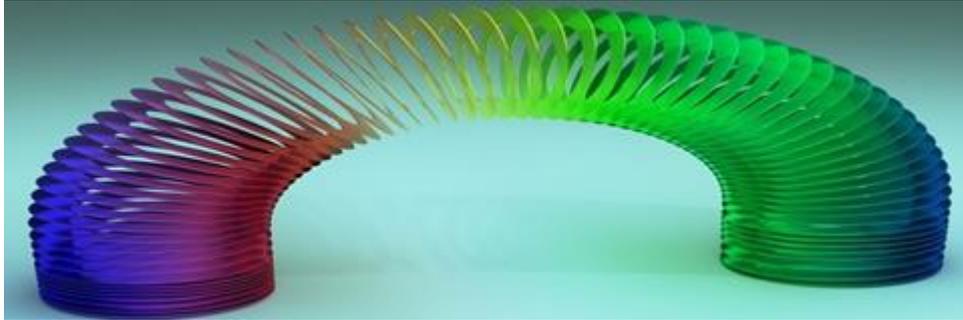
Materia es todo aquello que tiene una masa, ocupa un lugar en el espacio y se convierte en energía. Por lo tanto, las propiedades de la materia son aquellas características químicas y físicas que la componen y describen.

Las propiedades de la materia pueden ser a su vez:

- **Propiedades extensivas**, que dependen de la cantidad de materia presente (como la masa y el volumen), y
- **Propiedades intensivas**, que no dependen de la cantidad de materia (como la dureza y la densidad).

La materia puede existir en tres estados fundamentales (cuatro, si se incluye el plasma): líquido, sólido y gaseoso.

Propiedades físicas



Materiales como gomas y resortes cambian su forma o volumen cuando se les aplica una fuerza, pero pueden regresar a su estado original.

Las propiedades físicas son características de la materia que pueden ser observadas o medidas sin necesidad de cambiar la naturaleza química de la sustancia. Por ejemplo:

- **Masa:** corresponde a la cantidad de materia medida en kilogramos (unidad de la masa) por medio de una balanza. Es una propiedad extensiva.
- **Volumen:** es el espacio ocupado por la materia que se mide en metros cúbicos o litros. Es una propiedad extensiva.
- **Divisibilidad:** es la propiedad que implica que la materia pueda ser dividida en varias partes.
- **Compresibilidad:** reducción del volumen de la materia mediante compresión. Por ejemplo: el aire que existe en los neumáticos está comprimido.
- **Elasticidad:** corresponde al regreso al volumen original de la materia luego de dejar de ser comprimida. Por ejemplo: cuando el aire sale de los neumáticos, regresa a su volumen en la atmósfera.
- **Inercia:** propiedad de la materia que indica la resistencia al cambio, es decir, que mantiene su estado de reposo o de movimiento a menos que se le aplique una fuerza.
- **Propiedades organolépticas:** son aquellas características que pueden ser percibidas por los sentidos, como el sabor, el color, el olor, la dureza o la textura.
- **Punto de ebullición:** es la temperatura a que una sustancia hierve. Es una propiedad intensiva.
- **Punto de fusión:** es la temperatura a que una sustancia se endurece. Es una propiedad intensiva.

Propiedades químicas



Las propiedades químicas se determinan por cómo reaccionan los compuestos o elementos.

Son características de la materia que resultan de transformaciones o reacciones químicas, por lo tanto, la estructura cambia. Por ejemplo:

- **Calor de combustión:** es la energía liberada cuando un compuesto se quema completamente (combustión).
- **Estabilidad química:** se refiere a la capacidad de un compuesto de reaccionar con el agua (hidrólisis) o con el aire (oxidación). Por ejemplo: una barra de hierro que se deja en la lluvia o al aire libre se oxida o corroe.

Ejercicios de propiedades de la materia

A continuación, presentamos unos ejercicios prácticos para conocer diferentes propiedades de la materia.

A. Masa: Coloque sobre una balanza (en la tienda más cercana) primero un tomate y luego una piedra con el mismo tamaño, péselos, apunte y compare las diferencias. ¿Cuál es el objeto con mayor masa y posible causa?

B. Impenetrabilidad y volumen: Coloque uno de los objetos utilizados en el ejercicio 1 dentro de un vaso o frasco transparente con agua. Verifica qué pasa con el nivel de agua y a que acudes este fenómeno.

C. Divisibilidad: Tome un diente de ajo y machácalo con una cuchara. ¿Qué ocurre con el ajo?, ¿seguirá siendo ajo? Explica.

D. Combustión: Tomando las debidas precauciones, coloque una hoja de papel en un recipiente (preferiblemente de vidrio) y quémala. ¿Por qué se transforma la hoja? Y por qué hay fuego?

E. Elasticidad y compresibilidad: Infle una bomba y amárrala. El aire que está dentro del globo está comprimido, pero el globo se ha estirado a su vez para contener el aire en su interior. ¿Qué pasaría si le abres un agujero? Explícalo.

F. Propiedades organolépticas: Vende los ojos de dos personas y pídales que adivinen los objetos que les va dando. ¿Cómo logran identificarlos? ¿Qué propiedades organolépticas utilizaron?

Nota: A cada ejercicio deberás hacerle un dibujo o foto de lo realizado.

<https://www.todamateria.com/propiedades-de-la-materia/>

9.2 Ciencias Sociales e Historia de Colombia



El graffiti es una manifestación cultural. También social y comunicativa que está presente y se involucra de manera activa en la ciudad. El graffiti expone una idea, una imagen y una concepción del mundo.

Visita el siguiente link. Encontrarás aquí una descripción del concepto de graffiti, su historia, características y relación con otras formas de expresión: <http://www.revistarupturas.com/la-cultura-del-graffiti.html>.

1. Realiza una lectura comprensiva del texto
2. Responde las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué es un graffiti?
 - b. ¿Cuál es el origen del graffiti?
 - c. ¿Es el graffiti arte? Explica con tus palabras
 - d. ¿Qué se expresa a través de un graffiti?
 - e. *"La cultura del graffiti- hoy un movimiento mundial irreverente contra la cultura capitalista e imperialista"* ¿Qué significa esta expresión?
 - f. ¿Puede la cultura del graffiti ayudar a solucionar problemáticas sociales? ¿Cuáles? ¿De qué manera?
3. Observa los siguientes graffitis y escribe tu interpretación de cada uno en el espacio correspondiente:





4. ¿Existen en tu entorno cercano graffitis? ¿Qué mensaje o significado puedes abstraer de ellos? (calle, barrio, ciudad...)

5. Realiza un grafiti teniendo en cuenta algo que quieras expresar y que no lo hayas logrado por algún condicionamiento.

9.3 Matemática -Estadística

9.3.1 Matemáticas

PRODUCTOS NOTABLES: Los productos notables son multiplicaciones entre polinomios, cuyo resultado puede obtenerse por simple inspección, es decir, sin verificar la multiplicación, usando algunas reglas.

Cuadrado de la suma de dos términos:

Es igual al cuadrado del primer término, más el doble del primer término por el segundo término, más el cuadrado del segundo término.

$$(a+b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$$

Esta expresión se conoce como **trinomio cuadrado perfecto**

Ejemplo:

$$(a+3)^2 = a^2 + 2(a \cdot 3) + 3^2$$

$$= a^2 + 2(3 \cdot a) + 3^2$$

$$= a^2 + 6a + 9$$

Cuadrado de la diferencia de dos términos:

Es igual al cuadrado del primer término, menos el doble del primer término por el segundo término, más el cuadrado del segundo término.

$$(a - b)^2 = a^2 - 2ab + b^2$$

Esta expresión se conoce como **trinomio cuadrado perfecto**

Ejemplo:

$$\begin{aligned}
 (a - 3)^2 &= a^2 - 2(a \cdot 3) + 3^2 \\
 &= a^2 - 2(3 \cdot a) + 3^2 \\
 &= a^2 - 6a + 9
 \end{aligned}$$

Producto de la suma por la diferencia de dos términos:

Es igual al cuadrado del primer término menos el cuadrado del segundo término.

$$\begin{aligned}
 (a+b)(a - b) &= aa + a(-b) + ba + b(-b) \\
 &= a^2 - ab + ab - bb \\
 &= a^2 - b^2
 \end{aligned}$$

Esta expresión se conoce como **diferencia de cuadrados**

Ejemplo:

$$\begin{aligned}
 (a+3)(a - 3) &= a^2 + a(-3) + 3a + 3(-3) \\
 &= a^2 - 3a + 3a - 3^2 \\
 &= a^2 - 3^2 \\
 &= a^2 - 9
 \end{aligned}$$

Cubo de la suma de un binomio: $(a + b)^3$

Es igual al cubo del primer término, más el triple del cuadrado del primer término por el segundo término, más el triple del primer término por el cuadrado segundo término más el cuadrado del segundo término

$$(a + b)^3 = a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3$$

Demostración algebraica:

$$(a + b)^3 = (a+b)^2 (a+b)^1$$

se resuelve $(a+b)^2$

$$= (a^2 + 2ab + b^2)(a+b)$$

Se aplica la propiedad distributiva

$$= a^2(a+b) + 2ab(a+b) + b^2(a+b)$$

$$= a^2a + a^2b + 2aba + 2abb + b^2a + b^2b$$

$$= a^3 + a^2 b + 2a^2 b + 2ab^2 + ab^2 + b^3$$

$$= a^3 + 3a^2 b + 3ab^2 + b^3$$

Esta expresión se conoce como **cubo de un binomio**

Ejemplo:

$$(a+3)^3 = a^3 + 3a^2(3) + 3a(3^2) + 3^3$$

$$= a^3 + 9a^2 + 3^3 a + 3^3$$

$$= a^3 + 9a^2 + 27a + 27$$

Demostración algebraica:

$$(a+3)^3 = (a+3)^2 (a+3)$$

$$= (a^2 + 2a(3) + 3^2)(a+3)$$

$$= (a^2 + 6a + 3^2)(a+3)$$

$$= a^2(a+3) + 6a(a+3) + 3^2(a+3)$$

$$= a^2 a + a^2 3 + 6a a + 6a(3) + 3^2 a + 3^2(3)$$

$$= a^3 + 3a^2 + 6a^2 + 18a + 9a + 3^3$$

sumamos términos semejantes

$$= a^3 + 9a^2 + 27a + 3^3$$

$$= a^3 + 9a^2 + 27a + 27$$

Cubo de la diferencia de un binomio: $(a - b)^3$

Es igual al cubo del primer término, menos el triple del cuadrado del primer término por el segundo término, más el triple del primer término por el cuadrado segundo término, menos el cuadrado del segundo término

$$(a - b)^3 = a^3 - 3a^2 b + 3ab^2 - b^3$$

Demostración algebraica:

$$(a - b)^3 = (a - b)^2 (a - b)^1$$

se resuelve $(a - b)^2$

$$= (a^2 - 2ab + b^2)(a - b)$$

Se aplica la propiedad distributiva

$$= a^2(a-b) - 2ab(a-b) + b^2(a-b)$$

$$= a^2a + a^2(-b) - 2aba - 2ab(-b) + b^2a + b^2(-b)$$

$$= a^3 - a^2b - 2a^2b + 2ab^2 + ab^2 - b^3$$

$$= a^3 - 3a^2b + 3ab^2 - b^3$$

Esta expresión se conoce como **cubo de la diferencia de un binomio**

Ejemplo:

$$(m-3)^3 = m^3 - 3m^2(3) + 3m(3^2) - 3^3$$

$$= m^3 - 9m^2 + 3^3m - 3^3$$

$$= m^3 - 9m^2 + 27m - 27$$

Demostración algebraica:

$$(m-3)^3 = (m-3)^2(m-3)$$

$$= (m^2 - 2m(3) + 3^2)(m-3)$$

$$= (m^2 - 6m + 3^2)(m-3)$$

$$= m^2(m-3) - 6m(m-3) + 3^2(m-3)$$

$$= m^2m + m^2(-3) - 6mm - 6m(-3) + 3^2m + 3^2(-3)$$

$$= m^3 - 3m^2 - 6m^2 + 18m + 9m - 3^3 \quad \text{sumamos términos semejantes}$$

$$= m^3 - 9m^2 + 27m - 3^3$$

$$= m^3 - 9m^2 + 27m - 27$$

Producto de binomios de la forma: $(x+a)(y+b)$

Es igual a la suma de los productos de los términos no comunes de los binomios. Aplicando la propiedad distributiva de la multiplicación

$$(x+a)(y+b) = xy + xb + ay + ab$$

Ejemplo:

$$\begin{aligned} & (m+4)(z + (-5)) \\ &= mz + m(-5) + 4z + 4(-5) \\ &= mz - 5m + 4z - 20 \end{aligned}$$

ACTIVIDAD

Realizar los siguientes productos notables.

1. $(m+r)^2$
2. $(y - 4)^2$
3. $(r + 5)(r - 5)$
4. $(2 + z)^3$
5. $(n - 7)^3$
6. $(5 + a)(y + 8)$
7. $(2x + 5)^2$
8. $(y - 4x)^2$
9. $(3r + 5y)(3r - 5y)$
10. $(t + 13)^3$
11. $(x - t)^3$
12. $(14 + 2a)(3y + 2m)$

9.3.2 Estadística

Medidas estadísticas (Medidas de Localización)



Recuerda las principales medidas estadísticas que has estudiado en las clases virtuales o en el desarrollo del taller, y en tu cuaderno realiza una breve descripción de que ha sido más sencillo o por el contrario no has entendido.



Las medidas de localización son útiles para encontrar determinados valores importantes, para una "clasificación" de los elementos de la muestra o población. Ellas son los cuartiles, deciles y percentiles.

Los deciles son los nueve valores que dividen una serie de datos ordenados en diez partes iguales.

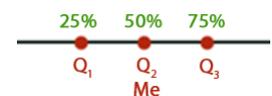
Los deciles dan los valores correspondientes al 10%, al 20%... y al 90% de los datos.



El quinto decil coincide con la mediana: $D_5 = Me$. Pero también, coincide con el segundo cuartil: $D_5 = Q_2Me$.

Los cuartiles son una herramienta que usamos en la estadística y que nos sirve para administrar grupos de datos previamente ordenados.

Los cuartiles son los tres valores de la variable que dividen a un conjunto de datos ordenados en cuatro partes iguales.



Q_1 , Q_2 y Q_3 determinan los valores correspondientes al 25%, al 50% y al 75% de los datos. Q_2 coincide con la mediana.

Los percentiles son los 99 valores que dividen una serie de datos ordenados en 100 partes iguales.

Los percentiles dan los valores correspondientes al 1%, al 2% ... y al 99% de los datos.

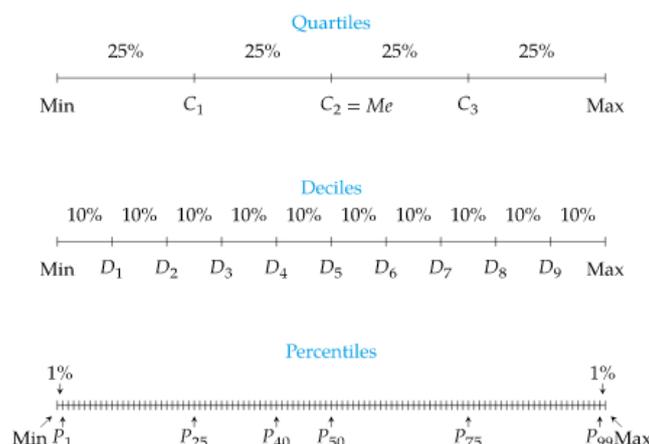
P_{50} coincide con la mediana

P_{50} coincide con Q_2

P_{50} coincide con D_5

$P_{50} = Me = Q_2 = D_5$

En resumen



Analícemos el caso siguiente:

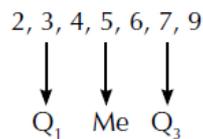
En un taller de automóviles, su dueño quiere realizar un estudio para saber que el taller se puede sostener sin tener pérdidas, para esto, ha establecido que el promedio de carros que debe entrar diario de lunes a domingo, para poder pagar a sus empleados debe ser mínimo de 5 carros o mayor, para esto tomó los siguientes datos en una semana de lunes a domingo:

Dados los datos de carros que entran de lunes a domingo en su orden: 3, 5, 2, 7, 6, 4, 9.

Para poder responder a la pregunta del dueño, es necesario establecer un estudio estadístico que me permita responder a la pregunta. Para esto, es necesario calcular:

- Los cuartiles 1º y 3º.
- Los deciles 2º y 7º.
- Los percentiles 32 y 85.

a. Cuartiles



Q_1 = El 25% de los días en que se tomó la asistencia de carros, 3 carros o menos asistieron al taller, mientras que el 75% de los días más de 3 carros asistieron al taller.

Q_3 = El 75% de los días en que se tomó la asistencia de carros, aproximadamente 7 carros o menos asistieron al taller, mientras que el 25% de los días más de 7 personas asistieron.

b. deciles

- $(2/10) = 1.4$ entonces $D_2 = 3$
- $(7/10) = 4.9$ entonces $D_7 = 6$

c. Percentiles

- $(32/100) = 2.2$ entonces $P_{32} = 4$
- $(85/100) = 5.9$ entonces $P_{85} = 7$



Aplicación

En tu cuaderno resuelve los siguientes ejercicios y analízalos con tus compañeros.

1. El maestro de música de la escuela de Luna nueva, ha conformado una banda con sus 20 estudiantes quienes tienen edades que oscilan entre los 11 y los 15 años.

Las edades son:

14 15 11 13 14 14 12 15 15 14 13 14 12 11 14 14 13 12 14 15

Sigue cada instrucción:

- a. Encuentra los cuartiles.
- b. Encuentra los deciles
- c. Encuentra Percentil (10, 30, 50, 70)

9.4 Humanidades

9.4.1 Español

Caracterización de los principales momentos de la literatura

Esquematizar la información más relevante con respecto a los movimientos literarios colombianos.

Momentos importantes de nuestra literatura

Lee atentamente el siguiente texto y luego, realiza los ejercicios.

Principales momentos de la Literatura colombiana

La literatura colombiana es la expresión de varias etnias -negra, indígena, mestiza, y española- que se entretajan, en la búsqueda por alcanzar una voz literaria nacional. Veamos algunos de los momentos más importantes de nuestra literatura.

Siglo XVIII Literatura de la Conquista y la Colonia

Se inicia la exploración con fines de Conquista, por tanto es la entrada oficial de la cultura del Viejo Mundo, y la decadencia de los pueblos aborígenes que habitaban el territorio colombiano.

La literatura escrita se inicia entonces, durante la época de la Conquista, en 1589, con el libro *Elegías de varones ilustres de Indias*, de Juan de Castellanos. Los primeros textos fueron diarios de viaje y crónicas, escritos por los "visitantes" del Viejo Mundo que informaban sobre el descubrimiento de los nuevos territorios; sin embargo, años más tarde, los criollos del territorio colombiano se motivarían a escribir crónicas siguiendo el estilo europeo; tal es el caso de Francisca Josefa del Castillo.

Siglo XIX Literatura de la independencia

Durante los años de la independencia se vio completamente influenciada por el ánimo político que determinó el pensamiento y el estilo de los autores criollos. La literatura está puesta al servicio de la causa libertadora, es decir, de formar una nueva nación. Todos los sentimientos de liberación nacional produjeron una avalancha de documentos, ensayos, proclamas, manifiestos, historias y discursos en torno a Los derechos del hombre. Se presentó auge de la poesía patriótica, en forma de himnos y odas heroicas. A través de todas estas formas de escritura, el país tomó conciencia de sus problemas y se lanzó a la independencia. (Poveda, 1986, pág. 52).

El costumbrismo

Buscaba plasmar de forma simple y realista las inquietudes y vivencias de la gente común. Los escritores costumbristas se esforzaban en retratar fielmente los tipos étnicos y sociales, las costumbres, los trajes, la música, el paisaje, el lenguaje y los oficios del pueblo. Las narraciones costumbristas idealizan a los personajes campesinos, exaltan la patria, describen tradiciones de las regiones y se preocupan por los fenómenos sociales de las regiones.

Romanticismo

La literatura del romanticismo durante el siglo XIX, tuvo enorme importancia, no sólo por la evolución en la tradición literaria del país, sino por sus aportes en la sociedad del conflicto. Buscó la reivindicación de lo espiritual y de los sentimientos en el ser humano; además, reconoció la naturaleza como un elemento orgánico y vivo, y promovió un acentuado sentimiento patriótico. Sus principales exponentes fueron Jorge Isaacs con la novela *María*, publicada en 1867, Rafael Pombo con *La hora de las tinieblas* (1855) y Julio Arboleda con *Gonzalo de Oyón* en 1883.

Literatura moderna

El Modernismo constituyó el periodo más importante en la conformación de la literatura colombiana e hispanoamericana: surgió como respuesta a los anhelos de universalidad y modernidad de América, pero también como afirmación de nuestra propia identidad. Este movimiento literario representó el esfuerzo de los escritores por extender los límites de la poesía. Para ello se recurre al preciosismo en la forma, a la descripción de lujos y al sensualismo. Otros rasgos característicos de la poesía moderna fueron: el uso de un lenguaje llamativo y sonoro, de distintos tipos de verso y de imágenes llamativas y exóticas. Es común encontrar en estas obras la musicalidad exacerbada y la exaltación del autor evadiendo la realidad.

Siglo XX

Los nuevos

Los Nuevos o los novísimos es un movimiento que contesta con ironía los vestigios del romanticismo y del costumbrismo precedente, y que abriría las puertas al nuevo siglo, sobre todo en la década de los 20. En 1925 apareció una revista llamada *Los Nuevos*. Algunos de sus fundadores fueron León de Greiff, Rafael Maya, Germán Arciniegas, Jorge Zalamea y Luis Vidales. Una de las características de la poesía de este grupo fue la intención de romper con la tradición poética del siglo anterior, adoptando las innovaciones formales y temáticas propias de la poesía europea. Sin embargo, algunos de sus autores conservan rasgos tradicionales de la poesía, como la rima o el uso de ciertas imágenes pertenecientes a la tradición.

El Nadaísmo

A mediados de la década de 1960, durante la dictadura militar de Gustavo Rojas Pinilla, apareció un grupo de jóvenes, entre ellos Jotamario Arbeláez, Jaime Jaramillo Escobar y Gonzalo Arango. Se autodenominaba nadaístas porque no creían en nada. Pretendían que la poesía se comunicara con la gente, así que le incorporaron, a la poesía, productos de consumo masivo y mensajes directos y agresivos. Su escritura constituía una clara oposición literaria y filosófica al ambiente cultural establecido por la academia, la iglesia y la tradición colombiana.

La Generación de Boom

Se denomina Boom, a la literatura latinoamericana que se generó a partir de la segunda mitad del siglo XX y que dio difusión en Europa a los autores del sur del continente americano. Las novelas del Boom se distinguen por tener una serie de innovaciones técnicas en la narrativa, como el realismo mágico. Los autores más representativos del "Boom" son Gabriel García Márquez de Colombia, Mario Vargas Llosa de Perú, Julio Cortázar de Argentina y Carlos Fuentes de México. Estos escritores desafiaron los convencionalismos establecidos en la literatura latinoamericana a través de obras experimentales de marcado carácter político, debido a la situación general de América Latina en la década de 1960.

ACTIVIDAD

- Subraya en el texto las frases y conceptos claves de cada momento de la literatura colombiana, que te sirva para construir las ideas principales.
- Realiza un mapa conceptual de los principales momentos de la literatura colombiana.
- Consulta dos obras literarias representativas de cada movimiento de la literatura colombiana, con su respectivo autor. Escríbelo en la siguiente tabla.

LECTOESCRITURA

Profundiza en el conocimiento del NADAISMO, escucha videos y audios de Gonzalo Arango y te detienes a reflexionar sobre uno en específico que se llama: "**LA NUEVA EVA**"; luego, escribe al respecto, reflexionando y usando las comillas, para dejar oír en tu texto, la voz del autor. Conversa con Gonzalo Arango y su visión de la "nueva" mujer.

9.4.2 Taller de Inglés

Inglés: Comparemos momentos de la literatura

Gramática para tener en cuenta:

Para hacer una oración comparativa se debe tener en cuenta lo siguiente:

1. Tener una lista de adjetivos (lista de palabras que describen)
2. Clasificación de los adjetivos

Big, expensive, tall, wonderful, cheap, boring

<i>Adjetivos de 1 sílaba (corto)</i>	<i>Adjetivos de 2 o más sílaba (largo)</i>
Big	expensive

Tall	wonderful
Cheap	boring

3. Implementación de conceptos gramaticales

<i>Adjetivos de 1 sílaba (corto)</i> _____er than	<i>Adjetivos de 2 o más sílaba (largo)</i> More _____ than
Bigger than	More expensive than
Taller than	More wonderful than
Cheaper than	More boring than

Preparación para la actividad de comparativos:

1. Leer la información suministrada en la sección de español, identificar la importancia de cada uno de los momentos. ¿Qué características podemos identificar de los momentos literarios mencionados?

Actividad para desarrollar

1. Hacer una lista de 20 adjetivos (características) de los diferentes momentos literarios.

Ejemplo: Simple (simple), realistic (realística), magical (mágico)

2. Luego de tener la lista de los adjetivos, hacer 10 oraciones comparativas de los momentos literarios.

Ejemplo:

- The costumbrismo is simpler than the conquest and the colony
- The costumbrismo is more realistic than the independence literature

<u>MOVIMIENTO LITERARIO</u>	<u>OBRAS REPRESENTATIVAS Y SUS AUTORES</u>
COLONIA	.
ROMANTICISMO	.
MODERNISMO	.
NADAÍSMO	.
REALISMO	.
REALISMO MÁGICO	.

9.5 Tecnología e Informática

9.5.1 TECNOLOGÍA

El impacto de la tecnología en el desarrollo de las sociedades



Con el fin de explicar los principales problemas, tendencias y políticas mundiales en el ámbito del desarrollo, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) presenta periódicamente un informe de la situación mundial en esta materia. En esta oportunidad, Colombia fue el país elegido para dar a conocer la versión más reciente, titulada 'Más allá del ingreso, más allá de los promedios, más allá del presente: desigualdades del desarrollo humano en el Siglo XXI;

La tecnología no es algo aislado de las economías y sociedades. Coevoluciona con los sistemas sociales, políticos y económicos.

Hacer que la tecnología funcione para las personas y la naturaleza ya es parte de la conversación en algunos países. Las políticas públicas y la inversión pública impulsarán el cambio tecnológico. La tecnología puede reemplazar o reincorporar la mano de obra; pero en última instancia, es una cuestión de elección, una no determinada solo por la tecnología. La tecnología ofrece la disponibilidad de datos, para los creadores de políticas y empresas, e informar sobre el debate público. La capacidad de invertir en ciencia y tecnología seguirá siendo un poderoso motor para aumentar la productividad. La difusión de tecnología no solo es importante para los ingresos, sino también para abordar otros desafíos, como los relacionados con el cambio climático. La automatización y la inteligencia artificial no necesariamente tienen que reducir la demanda neta de mano de obra y, por el contrario, se pueden aprovechar para crear nuevas habilidades y roles generando nuevas oportunidades. «El impacto en la desigualdad dependerá de cómo la tecnología cambia el contenido de la tarea de producción, si desplaza o reincorpora mano de obra a través de la creación de nuevos tipos de tareas».

La tecnología trae enormes oportunidades —si, retos también y es necesario hacer el seguimiento ético— y por ejemplo, está permitiendo liberar a las personas del trabajo pesado y arduo. Hay incluso potencial para robots colaborativos, o cobots, para reducir el estrés laboral y los accidentes laborales. El reto está en las elecciones fundamentales como el diseño de los nuevos trabajos. La forma de trabajar también se ha visto afectada al hacerlo a través de plataformas y modelos que traen mayor flexibilidad; pero, a la vez, esto genera desafíos como la forma de manejar la gran cantidad de datos sobre los trabajadores. Esto plantea riesgos de privacidad y podría tener otras consecuencias, dependiendo de cómo se usen los datos.

Los grupos sociales con mayor desarrollo tienen mayor acceso y las desigualdades son mayores para las tecnologías avanzadas

Ver videos

<https://impactotic.co/idh2019-impacto-tecnologia-desarrollo-humano/>

<https://www.youtube.com/watch?v=OrLM7awX5Ls>

-¿Cuál es el rol de la tecnología para reducir la brecha de desigualdad?

-¿La tecnología cambia la política, la cultura y los estilos de vida?

-¿Explica cómo hay que aprovechar la tecnología para el desarrollo humano?

9.5.2 INFORMÁTICA

CONTINUACIÓN DE FÓRMULAS Y FUNCIONES EN EXCEL

- Ingresar al sitio web de cada uno (Webnode); crear una entrada que se llame aplicación de iva y retención, dentro de segundo periodo.
- luego ingresa al icono "recursos" y ingresa al logo de iva y rete-fuente, lee dicha información y escribe un resumen de cada término en su Webnode.

Situación problema

La PAPELERIA PLANET se dedica a la compra y venta de productos para lo cual utiliza una planilla para llevar el control de sus ventas.

La PAPELERIA PLANET nos contrata para realizar la solución a dicho problema en una hoja electrónica a través del diseño de una planilla o documento comercial con fórmulas y funciones que estén de acuerdo con sus requerimientos.

Formar equipos de 4 para solucionar el problema.

Conocimientos previos

Conceptos de IVA, retención en la fuente.

Datos reales para resolver los cálculos en la planilla

Valor de cada producto	Listado de los valores de cada producto.
Descripción	Enunciado de la Formula
VALOR BRUTO	=CANTIDAD*V/UNITARIO
DESCUENTO	=VALOR BRUTO*5%
SUBTOTAL	=VALOR BRUTO-DESCUENTO
IVA	=SUBTOTAL*19%
RETENCION EN LA FUENTE	=SUBTOTAL*3,5%
TORTAL A PAGAR	=SUTOTAL+IVA-RETENCION EN LA FUENTE
TOTAL A PAGAR, PROMEDIO DE VENTAS, VENTA MAXIMA Y VENTA MINIMA	UTILIZAR LAS FUNCIONES BASICAS DURANTE LA CLASE PARA REALIZAR DICHOS CALCULOS

ACTIVIDAD:

1. Ingresar al siguiente link:

<https://tecnologiaeinformatica-iearm.webnode.es/octavos/tecnologia-e-informatica/recursos/>

2. Ubicar la SESIÓN 2, y en ella la siguiente información:

Planilla para realizar la práctica de fórmulas y funciones

Haga Clic en el siguiente link para descargar la planilla de ventas papelería (Desarrolle la actividad propuesta en ella y subirla o guardarla en el Dropbox de cada uno, e insertarla en el Webnode o cuaderno digital en la actividad Fórmulas y Funciones)

[PLANILLA DE VENTAS PAPELERIA.xlsx \(27484\)](#)

9.6 Ética y Religión

El Árbol de la vida es uno de los símbolos más trascendentales en diversas culturas, porque representa la esencia de nuestra existencia y transmite fuerza y positividad. Pocos símbolos tienen tantos y tan distintos significados como este, pues el Árbol de la vida representa, el Ciclo de la Vida.

El Nacimiento, representado por sus profundas raíces. Nuestra vida, representada por el tronco que va creciendo en dirección al cielo. Las ramas, con sus innumerables bifurcaciones, representan los cruces de camino que nos vamos encontrando por la vida y que nos obligan constantemente a tomar decisiones. De esta se utiliza como herramienta de crecimiento personal y espiritual. Dicho árbol se desarrolla en varias religiones y culturas. Un ejemplo cercano a nuestra cultura, es tomando como referencia del Génesis 2 3, allí se encuentra que en el jardín del Edén florecieron multitud de Árboles, tales como, el del conocimiento, la vida y el bien y el mal, (Ampliar esta referencia en tu cuaderno de ética y religión, búscalo en la biblia) presente en el cristianismo.

Las tradiciones un encanto popular: Las costumbres son formas de comportamiento particular que asumen las comunidades y que permiten se distingan de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía. Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa, o como instituciones.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN: TAREAS O ENTREGABLES

1. Consulta el origen del árbol de la vida y algunas historias referentes a él, en varias religiones y culturas y lo escribes en el cuaderno de ética y religión (continuando con el concepto de árbol de vida visto arriba).
2. Posteriormente dibujas en una hoja de periódico o de bond grande, el árbol de la vida, colocando los 7 elementos que representan cada pregunta, que verás a continuación, y respóndelas en dicho árbol.

Decóralo como quieras, coloréalo, píntalo con vinilos, realiza un collage, en fin, según tu creatividad.

3. Responde a las siguientes preguntas en el mismo árbol.

ÁRBOL DE VIDA

1 RAÍZ: ¿Cuál es mi inicio?

2 TALLO: ¿Qué me sostiene en la vida?

3 HOJAS: ¿Cuáles son mis anhelos?

4 FLORES: ¿Qué cosas bonitas tengo para dar?

5 AVES: ¿Qué personas hay en mi vida?

6 PARÁSITOS: ¿De qué cosas deseo desprenderme?

7 FRUTOS: ¿Cuáles han sido mis logros?

BIBLIOGRAFÍA

<https://paulosi.es/el-arbol-de-la-vida-significado/>

9.7 Educación Física

Construcción de la identidad corporal en ed. física:

La identidad corporal se construye por primera vez durante la infancia y la adolescencia. Cuando un niño es muy pequeño no es plenamente consciente de su aspecto físico ni de sus capacidades corporales. Sin embargo, poco a poco empieza a entender cuáles son sus limitaciones y habilidades, y comienza a compararse con las personas de su alrededor.

Posibilidades de movimiento e independencia funcional de segmentos: Se debe trabajar para que el niño logre aumentar la capacidad de controlar los movimientos de los segmentos corporales, en forma independiente, o en asocio de otros, por ejemplo: que el niño en un lanzamiento de pelota sobre la carrera asocie y controle el movimiento de las manos con el de las piernas, incluso, que entre sus dos brazos haya control bien de asociación o bien de independencia.

Reconfigurar la ciudadanía del cuerpo:

Este cuerpo individual forma un símbolo personal sometido a la idea de lo perfecto y homogéneo mostrado en la publicidad, en los programas de televisión y en el cine. La persona vale por su cuerpo, posee un estatus, una posición social. El cuerpo da garantía de individuo y de ser un ciudadano pleno. Sin embargo, esta idea moderna fragmenta, aísla, cosifica y falsea la noción de lo humano al enfocar en una sola parte la totalidad de la persona e imponer ideas de un grupo como universales.

Por lo anterior, se requiere replantear la ciudadanía desde la reflexión filosófica del otro, desde la heterogeneidad y la diversidad, una ciudadanía ampliada que reconozca el derecho de toda la población sin privilegiar a un grupo o a una porción de la población o a la imposición de un solo tipo de ciudadano con su materialidad corporal (Bello, 2004; Acevez, 1997). En el último apartado desarrollamos estas ideas de ciudadanía diversa y ampliada a fin de delinear los trazos de una primera propuesta social que es necesario construir colectivamente.

Actividades entregables:

1. Lee y contesta las siguientes preguntas (amplia tus conceptos consultando las webgrafías):

¿Explica qué tan bien te sientes con tu identidad corporal o tu imagen corporal?

¿Por qué crees que mejorando tu identidad o imagen corporal te hace más independiente?

¿Crees que la Ed. Física mejora tu imagen corporal y tu identidad e independencia ciudadana?

2. Realiza el siguiente circuito que te permita mostrar tu identidad, independencia y ciudadanía corporal.

Nota: debes hacer la ficha y colocar en la ficha el # del ejercicio en el día en que lo harás, y filmar un video realizándolo.

Tipos de Ejercicios	1.Salto del payasito o títere por 30"segundos 2. Salto taloneo	1. Balanceos con las pesas de botellas al ritmo de 1 a 8 y de 8 a 1 2. Balanceo de piernas	1. Saltos tijera o alternando extremidades Por 30"segundos 2. Salto elevando rodillas hasta la cintura	1. Abdominales 2. Flexiones por 30" segundos 1. Dorsales 2. Sentadillas	1. Baila el ritmo de la cumbia de 2. Baila el ritmo del bambuco Busca en youtube los bailes
y					
Días					

Lunes o martes	_____ _____ —	_____ _____ —	_____ _____ —	_____ — _____ —	_____ _____ —
Miércoles o jueves	_____ — _____ —	_____ _____ —	_____ _____ —	_____ — _____ —	_____ _____ —
Viernes o sábado	_____ — _____ —	_____ _____ —	_____ _____ —	_____ — _____ —	_____ _____ —

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X201600010006

9.8 Educación Artística

EL PAISAJE EN EL ARTE

En la historia del arte, el paisaje se usa para materializar escenas de la naturaleza, es por ello que el paisaje en el arte forma parte de un género pictórico muy extendido, y es que el paisaje a través del dibujo o pintura se ha extendido como un motivo favorito de muchos artistas, el cual con el transcurrir del tiempo ha adquirido más relevancia pudiéndose observar obras destacadas.

Mucho se comenta acerca del arte, pero para entender los diversos géneros se hace importante saber que el arte es un concepto que abarca todas las innovaciones creadas por el ser humano, a través del uso de diversos recursos, esta tiene la finalidad de permitir expresar todas las ideas, sensaciones y pensamientos de quien la crea.

Es una manifestación creativa muy importante del ser humano, a través del cual se expresan distintos sentimientos, visiones o percepciones personales, mediante una infinidad de formas y técnicas.

Por ello el paisaje más que representar un lugar determinado representa un estado de ánimo, una situación o un momento en la historia, por lo cual no se debe pintar

un paisaje buscando la mera representación del lugar sino la expresión del sentimiento, emoción o momento del mismo.

Por ende, en un paisaje se puede transmitir tanto paz como angustia aunque dentro de él no existan figuras humanas ni animales.

El paisaje siempre será un tema que siempre tendrá un lugar especial en la historia del arte y por ello su importancia.

Principales estilos de Paisajes:

Paisaje realista: Considerado un género menor en la pintura tradicional, cobró una importancia excepcional a partir del romanticismo, convirtiéndose, en algunos casos, en el tema pictórico más relevante.

Paisaje impresionista: Es un estilo pictórico que se origina en Francia, en la segunda mitad del siglo XIX. Se caracteriza por su persistente experimentación con la iluminación (similar al luminismo). El manejo de la luz se considera como un factor crucial para alcanzar belleza y balance en la pintura.

Paisaje natural: Representa pictóricamente escenas de la naturaleza, tales como montañas, valles, árboles, ríos y bosques. Casi siempre se incluye en la vista el cielo, y el tiempo usualmente es un elemento de la composición.

Paisaje expresionista: Es aquél donde se tergiversa el mundo real, se deforma, se pierden las perspectivas, todo se vuelve grotesco, pintado muchas veces con trazos gruesos y violentos, rápidos (como para dejar aflorar las emociones haciendo a un lado la razón)

Ejercicio práctico

Basado en el texto y los estilos de paisaje.

Realiza en un octavo de cartulina blanco uno de los estilos de paisajes mencionados anteriormente a libre elección, teniendo en cuenta las características, para ello puedes emplear acuarelas, témperas, vinilos, colores o marcadores.

10.EVALUACIÓN:

AUTOEVALUACIÓN (ESTUDIANTE)

Nivel de desempeño: **SUPERIOR, ALTO, BÁSICO, BAJO**; Describe.

- A.** ¿Cómo te sentiste?
- B.** ¿Qué aprendiste?
- C.** ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?
- D.** ¿Quién acompañó tu trabajo?
- E.** ¿Qué puedes mejorar?
- F.** ¿Qué sugerencias harías?

COEVALUACIÓN (FAMILIA)

Nivel de desempeño: **SUPERIOR, ALTO, BÁSICO, BAJO**. Explica porqué.

11. BIBLIOGRAFÍA:

https://eacnur.org/blog/problemas-actuales-de-la-sociedad-y-sus-consecuencias-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst/

<https://www.todamateria.com/propiedades-de-la-materia/>

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2016000100006

Recuerda:

Enviar las actividades propuestas a los correos electrónicos de los directores de grupo, completos y ordenados secuencialmente enumerando las páginas, no por partes y cumplir las fechas acordadas.

Fecha de entrega: 3 de agosto

Fecha de devolución: 14 de agosto

Lina Marcela Perez: 8.1 linamarcelap@ieangelarestrepomoreno.edu.co

David Cristóbal Ochoa: 8.1 - david.ochoa@ieangelarestrepomoreno.edu.co

Luz Stella Mena Ibargüen: 8.2 - stella.mena@ieangelarestrepomoreno.edu.co

"El talento depende de la inspiración, pero el esfuerzo depende de cada uno".